

Giordani, Domenico Antonio. Armonia sagra a due voci, quale contiene tutti gli offertori, principiano dalla Domenica della SS. Trinità, sino all'ultimo dopo la Pentecoste. . . . Roma, Chracas. 1724. RISM G2094, GG2094.

Title:

ARMONIA SAGRA
A DUE VOCI,
QUALE CONTIENE TUTTI GLI OFFERTORJ,
Principiando dalla Domenica della SS. Trinità,
fino all'ultima dopo la Pentecoste.
OPERA
DEL P. FR. DOMENICO ANTONIO GIORDANI
DE' MINORI CONVENTUALI DA ROCCA SINIBALDA,
*Già Maestro di Cappella della Sagra Basilica di Affifi, delle Insigni Cattedrali
di Narni, Rieti &c., ed al prefente della Basilica de'
Santi Dodici Apostoli di Roma.*
Dedicata all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Principe,
IL SIGNOR
D. MICHEL' ANGELO CAETANI
Duca di Sermoneta, e di S. Marco, Principe di Caferta, Cameriere
della Chiave d'Oro di S. C. C.M., Marchese di Cisterna,
Signore di Balliano, Ninfa, e S. Donato, Barone
Romano, Grande di Spagna, &c.
[Printer's mark with text: DELCEDINEM MEAM NON POSSVM DESERERE.]
IN ROMA, MDCCXXIV.
Nella Stamperia del Chracas, presso S. Marco al Corfo.
[ornamented line]
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

ILLUSTRISS., ED ECCELLENTISS. | PRINCIPE. |

NON potea darfi motivo di maggior mio godi-|mento, quanto il vedermi sollevato al gran-|de confiderabile onore di poter pubblicare fot-|to l'alta protezione di VOSTRA ECCELLENZA questi Sagri ar-|monici Componimenti. E chi non vede, quanto sia il lu-|stro, che ne ridonderà a medefimi dal comparire qualificati | da i di lei feliciffimi auspicj? potendo ella giustamente chia-|marfi il Mecenate di questa armonica facoltà, non tanto | per la gran benignità, con cui fa rimirare chiunque di essa | è pro-|

[page 2]

è professore, quanto per il genio singolare, e studio profon-|do, che ha fatto nella medesima. Quindi è, che vedendofi | fiorire la Musica in un Principe grande suo pari,

*può ri-|peterfi ciocchè in fimigliante occasione lasciò scritto in com-|mendazione della
 stessa l'Oratore di Roma: Est Musica ejus Nobilitatis, ut ne pudori sit futura cuiquam.
 Que-|sto è il motivo più proprio, e più stringente, per cui ardisco | offerire
 all'ECCELLENZA VOSTRA la presente qualunque siafi | mia picciola Opera. Se in tanto
 avverrà, che con tali Com-|ponimenti io non arrivi a soddisfare la delicatezza del suo |
 buon gusto, ciò farà certamente, perche non conviene av-|vicinar troppo al Sole
 quell'Oggetto, di cui si cercano tener nascosti i difetti. Di questo almeno viverò sicuro, che
 aven-|dole presentata un'Opera, la quale contiene cose tutte con-|sagrate al Culto di Dio,
 renderò paga l'estrema innata pie-|tà di lei, che con l'altre virtù incomparabili, che
 l'adorna-|no, forma il carattere d'un Principe veramente Cristiano. | Con che desidero
 di mostrare all'ECCELLENZA VOSTRA in | tutte le occorrenze la mia somma venerazione,
 godrò di vi-|vere col titolo speciosissimo, che adesso per sempre bramo | d'appropriarmi,
 dichiarandomi con pienissimo offesequo. |*

DI V.E. | *Vmilissimo, Divotissimo, ed Obbligatissimo Servitore* | Fr. Domenico Antonio
 Giordani Minore Conventuale. |

Index:

INDEX.

Benedictus in festo SS. Trinitatis	a 2. A.T.
Intende voci, in Dominica I. post Pent.	a 2. C.B.
Domine convertere, In Dominica II.	a 2. C.B.
Sperent, in Dominica III.	a 2. C.B.
Illumina, in Dominica IV.	a 2. A.T.
Benedicam Dominum, in Dominica V.	a 2. C.B.
Perfice gressus, in Dominica VI.	a 2. C.B.
Sicut in holocaustis, in Dominica VII.	a 2. A. T.
Populum humilem, in Dominica VIII.	a 2. C.A.
Iustitie Domini, in Dominica IX.	a. 2. C.C.
Ad te Domine levavi, in Dominica X.	a 2. C.A.
Exaltabo, in Dominica XI.	a 2. C.B.
Precatus est, in Dominica XII.	a 2. C.B.
In te speravi, in Dominica XIII.	a 2. C.C.
Immittet, in Dominica XIV.	a 2. A.T.
Expeçtans, in Dominica XV.	a 2. C.B.
Domine in auxilium, in Dominica XVI.	a 2. C.B.
Oravi Deum meum, in Dominica XVII.	a 2. C.A.
Sanctificavit, in Dominica XIII. [sic]	a 2. C.B.
Si ambulavero, in Dominica XIX.	a 2. C.A.
Super flumina, in Dominica XX.	a 2. C.C.
Vir erat, in Dominica XX. [sic]	a 2. C.C.
Recordare, in Dominica XXII.	a 2. C.A.
De profundis, in Dominica XXIII. & XXIV.	a 2. C.B.

FINIS.

Contents:

- Benediçtus fit Deus Pater Unigenitusque Dei Filius Sanctus quoque Spiritus . . . ricordiam suam misericordiam suam. Alleluja. In festo Sançtissimæ Trinitatis Largo Altus, & Tenor
- Intende voci orationis meæ Rex meus & Deus meus quoniam ad te orabo Domine. In Dominica I. post Pentcoften Largo Cantus, & Bassus
- Domine convertere & eripe animam meam. Salvum me fac propter misericordiam tuam. In Dominica II. post Pentcoften Adagio Cantus, & Bassus
- Sperent in te omnes qui noverunt nomen tuum Domine. Quoniam non derelinquis . . . orationem pauperum non est oblitus. In Dominica III. post Pentcoften Cantus & Bassus
- Illumina oculos meos ne unquam obdormiam in morte ne quando dicat inimicus meus prævalui adversus eum. In Dominica IV. post Pentcoften Altus, & Tenor
- Benedicam Dominum qui tribuit mihi intellectum in conspectu meo semper . . . quoniam à dextris mihi nè commovear. In Dominica V. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Perfice gressus meos in semitis tuis ut non moveantur vestigia mea . . . qui salvos facis sperantes in te Domine. In Dominica VI. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Sicut in holocaustis arietum & taurorum & sicut in millibus agnorum pinguium . . . o non confidentibus in te Domine. In Dominica VII. post Pentcoften Altus, & Tenor
- Populum humilem salvum facies Domine & oculos superbiorum humiliabis . . . quis Deus præter te Domine. In Dominica VIII. post Pentcoften spiritoso Cantus, & Altus
- Iustitie Domini In Dominica IX. post Pentcoften Duo Cantus
- Ad te Domine levavi animam meam. Deus meus in te confido . . . qui te expectant non confundentur. In Dominica X. post Pentcoften Cantus, & Altus
- Exaltabo te Domine quoniam suscepisti me nec delectasti inimicos meos . . . clamavi ad te & sanasti me. In Dominica XI. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Precatus est Moyfes in conspectu Domini Dei sui & dixit quare Domine irasceris in populo . . . quam dixit facere populo suo. In Dominica XII. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- In te Domine speravi dixi tu es Deus meus in manibus tuis tempora mea. In Dominica XIII. post Pentcoften Duo Cantus
- Immittet Angelus Domini in circui tu timentium eum & eri pietateos . . . quoniam suavis est Dominus. In Dominica XIV. post Pentcoften Altus, & Tenor
- Expeçtans expectavi Dominum & respexit me & exaudivit deprecationem meam . . . cum novum hymnum Deo nostro. In Dominica XV. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Domine in auxilium meum respice confundantur & revereantur qui querunt ut auferant eam. auxilium meum respice. In Dominica XVI. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Oravi Deum meum ego Daniel dicens exaudi Domine preces servi tui . . . invocatum est nomen tuum Deus. In Dominica XVII. post Pentcoften Cantus, & Altus
- Santificavit Moyfes altare Domino offerens super illud holocausta & immolans victimas . . . in conspectu filiorum Israel. In Dominica XVIII. post Pentcoften Cantus, & Bassus
- Si ambulavero in medio tribulationis vivificabis me Domine & super iram inimicorum . . . salvum me fac et dextera tua. In Dominica XIX. post Pentcoften Cantus, & Altus
- Super flumina In Dominica XX. post Pentcoften Largo Duo Cantus
- Vir erat in terra Hus nomine Job simplex & rectus ac timens Deum . . . quoque ejus gravi ulcere vulneravit. In Dominica XXI. post Pentcoften Duo Cantus

Recordare mei Domine omni potentatui dominans & da fermo ne rectum . . . verba mea in
 conspectu principis. In Dominica XXII. post Pentcoftena Cantus, & Altus
 De profundis clamavi ad te Domine. Domine exaudi orationem meam. De profundis
 clamaui ad te Domine. In Dominica XXIII. & XXIV. post Pentcoften Cantus, & Bassus

Part-books:

[Alto] [*]², A-H⁴ 68pp. Dedication. No index.
 [Tenore] [*]², A-H⁴ 68pp. Dedication. Index.
 [Organo] [*]², A-G⁴ 60pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. No titles for any part-books. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-FEc**. RISM
 G2094, GG2094.